CV
casaviva
www.revistacasaviva.es NÚMERO 245 ESPAÑA 4 €

Inspiración Zen
Arquitectura luminosa
Equipos de descanso
Nuevas chimeneas

Vivienda en la Costa Blanca

SOFÁS: UN LUGAR PARA EL RELAX

el lujo
ESTÁ EN LOS DETALLES

00245
8 414090 200400

Un proyecto transgresor

PROYECTO: **SUSANNA COTS.**

Con el concepto de los contrarios como idea central del proyecto, Susanna Cots reforma por completo este ático urbano para conseguir un espacio que permita vivir con comodidad y cambiar de ambiente cuando sea necesario. El aprovechamiento de la luz natural y la rentabilidad del espacio son las dos grandes aportaciones de la intervención.

Un proyecto atemporal

que sigue la estela de los trabajos de esta interiorista

La chimenea de Hergom se convierte en el eje visual del espacio de relax del nuevo ático reformado. A un lado se coloca la zona de sofás y al otro la de lectura y comedor, enfrentada a la cocina que está dentro de una caja de cristal con puertas correderas. El sofá es de Casadesús, las sillas de Hay y la iluminación está enfosada en el techo. Las luminarias son de Artemide y Vibia.

FOTOGRAFÍAS: **MAURICIO FUERTES.** TEXTOS: **JOAN GUINARDÓ.**

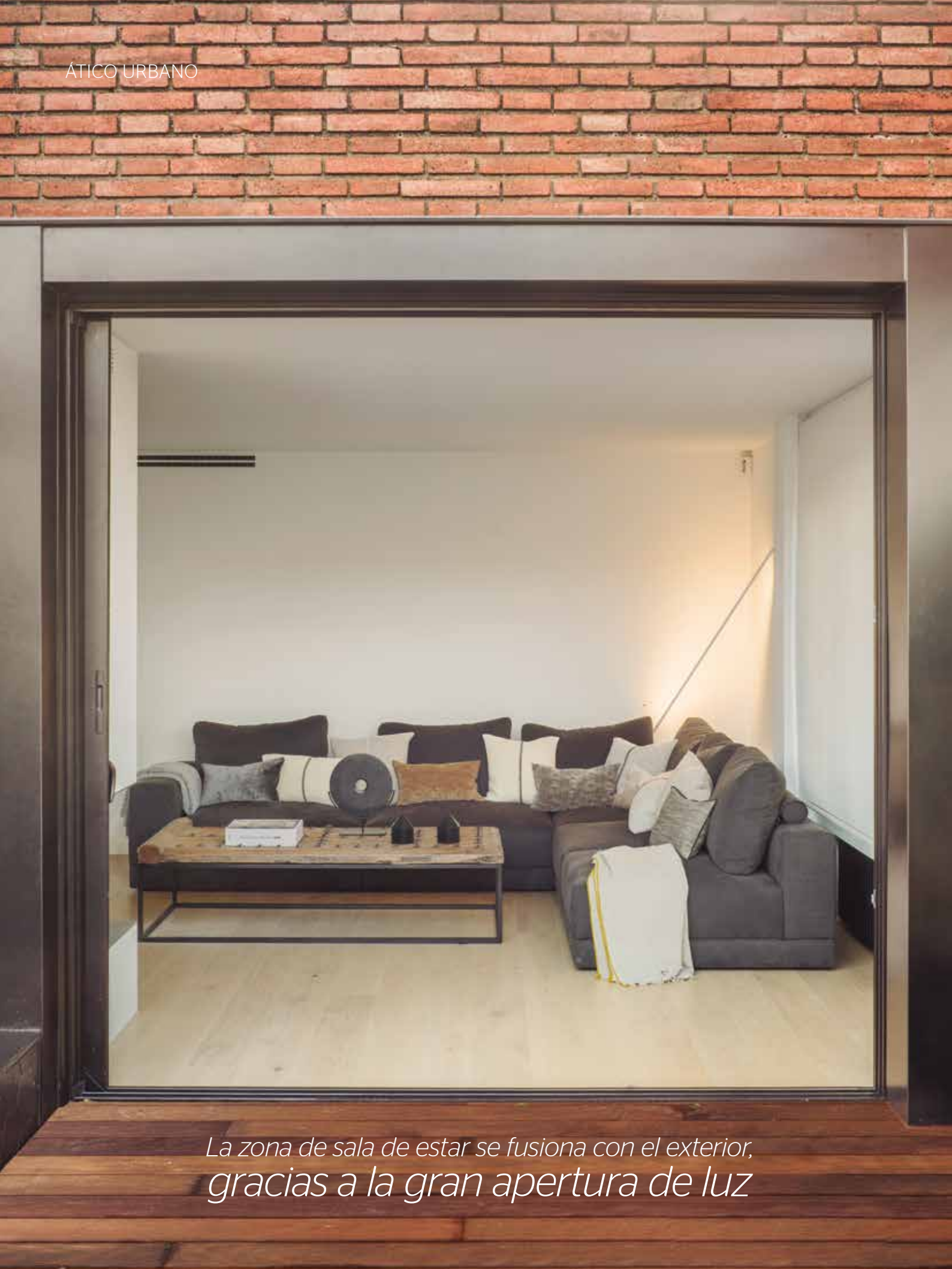
Probablemente éste es el proyecto más maduro y transgresor de la interiorista Susanna Cots, a la vez que el más continuista. Se mantiene la esencia pura de sus principios y su estilo ratifica –aún más– la atemporalidad que hace que sus diseños perduren, se recuerden y se necesiten.

Se parte de un oxímoron fácil de resolver: un ático oscuro, ubicado en una zona transitada de Barcelona, que deseaba un tránsito interno mucho más abierto y activo. Y, sobre todo, con mucha luz. Se abrieron grandes ventanales hacia la terraza y hacia la calle, y el espacio irradió una luz que se empezó a llenar con simetrías y cubos.

El diseño de la terraza se ha proyectado como segundo gran núcleo social, acompañado de una fuente en cascada, que integra la naturaleza en medio de la ciudad. Las jardineras son de Vondom y el parqué de Kährs.

Los ventanales hacia la terraza y la calle

irradian una luz de calidad



La zona de sala de estar se fusiona con el exterior,
gracias a la gran apertura de luz

El color blanco es la decisión más obvia de todo el proyecto y también contribuye a mejorar las condiciones luminosas del apartamento. En el salón el sofá es de Casadesús; la mesa de centro es una antigüedad con diseño de Susanna Cots, igual que el recibidor; sillas y taburetes de Hay, mesa y sillas del jardín de Kettal, jardineras de Vondom y parqué de Kährs.

Un aspecto del cubículo de cristal y carpintería metálica negra que alberga la cocina del ático que ha sido proyectada para albergar un núcleo transparente de vida social y familiar. Se enmarca en un cubo de cristal con puertas correderas, alineadas entre sí, que simbolizan la apertura. Acompaña este cubo, un volumen de aguas trabajado en microcemento gris, que contiene, de un lado, un lavabo de cortesía y, del otro, la zona de lavandería.

La pieza principal es la cocina,
proyectada para albergar un núcleo de vida social y familiar

En la cocina grifería de Cristina-Bossini y Hansgrohe. El mobiliario es un diseño de Susanna Cots con frontales de madera oscura, encimera de cuarzo negra y electrodomésticos de Siemens que se ocultan convenientemente panelados con el mismo material que los muebles. Las lámparas de techo son de Vibia y los taburetes de Hay.

El entorno privado se halla entre el área social
y el núcleo más íntimo de la familia

CÓMO ILUMINAR UN ÁTICO

01

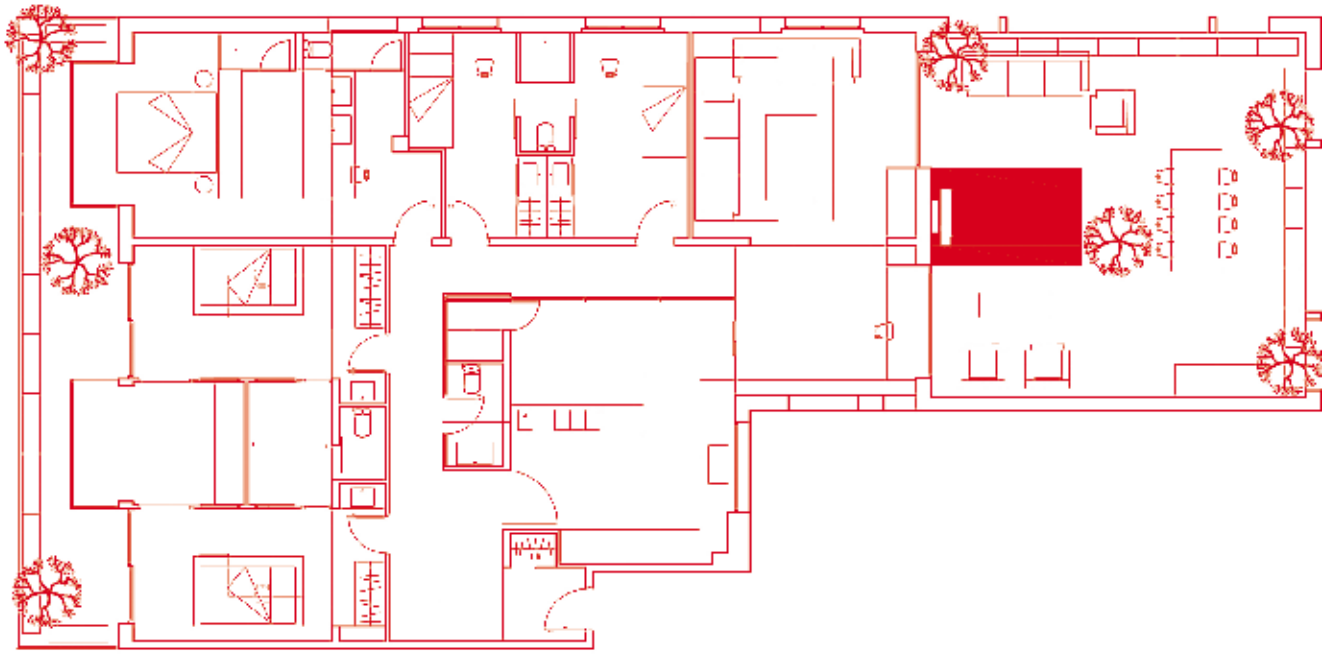
Este ático oscuro precisaba un tránsito interno mucho más abierto y activo, con mucha luz. Se abren para ello grandes ventanales hacia la terraza y hacia la calle, y el espacio se llena con simetrías y cubos.

02

La pieza principal del diseño es la cocina, proyectada para albergar un núcleo transparente de vida social y familiar. Se enmarca en un cubo de cristal con puertas correderas, alineadas entre sí, que simbolizan la apertura. Junto al mismo, un lavabo de cortesía y la zona de lavandería.

03

La zona de sala de estar y espacio para lectura y estudio se fusionan con el exterior, gracias a la gran apertura de luz y al contraste entre el blanco interior y el negro metálico de la terraza.



La máster suite se abre al exterior,

con un gran ventanal, y también al interior

La suite principal se abre al exterior con un gran ventanal, y al interior, prescindiendo de paredes aislantes y apostando por el cristal como elemento de separación-unión entre suite, vestidor y baño. Carpintería y mobiliario: Susanna Cots Interior Design. Textiles de Teixidors, Costa Massana, Yutes y Zara Home.

El diseño de la terraza
se ha proyectado como segundo gran núcleo social

Todas las habitaciones del ático reciben abundante luz natural de los grandes ventanales que se abren hacia la terraza. La lámpara de trabajo sobre el escritorio es de Artemide. Los sanitarios del baño cuentan con equipos de Duravit, Roca, Fiora y Galassia.

El volumen en microcemento gris

contiene un lavabo de cortesía y la lavandería

Las habitaciones infantiles están agrupadas en simetría de dos en dos y armonía visual entre ellas. Cada par está unido por una zona de aguas y juego. Iluminación de Artemide y Vibia y parqué de Kährs.

La pieza principal del diseño es la cocina, proyectada para albergar un núcleo transparente de vida social y familiar. Se enmarca en un cubo de cristal con puertas correderas, alineadas entre sí, que simbolizan la apertura. Acompaña este cubo, un volumen de aguas trabajado en microcemento gris, que contiene, de un lado, un lavabo de cortesía y, del otro, la zona de lavandería.
La cocina está abrazada por una piel de forro blanca donde se ocultan todas las habitaciones, creando un entorno privado y separado entre el área social y el núcleo más íntimo de la familia. En él se encuentran las habitaciones infantiles, agrupadas en simetría de dos en dos y armonía visual entre ellas. Cada par está unido por una zona de aguas y juego.
La máster suite se abre al exterior, con un gran ventanal y, al interior, prescindiendo de paredes aislantes y apostando por el cristal como elemento de separación-unión entre suite, vestidor y baño.
Finalmente la zona de sala de estar y espacio para lectura y estudio se fusiona con el exterior, gracias a la gran apertura de luz y al contraste entre el blanco interior y el negro metálico de la terraza. El diseño de la terraza se ha proyectado como segundo gran núcleo social, acompañado de una fuente en cascada, que integra la naturaleza en medio de la ciudad.
En cuanto a la elección de mobiliario se ha actuado con criterios de cierta elasticidad temática, trabajando con piezas clásicas del diseño sin renunciar a dosis de personalidad que se aprecian en los detalles. El color blanco es la decisión más obvia de todo el proyecto y también contribuye a mejorar las condiciones luminosas del apartamento.✖