

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

18

proyectocontract.es

HOTEL DESIGN



**JÚLIA BRUNET MERCER GRAN HOTEL BARCINO BOADA RIERA
CALA SAN MIGUEL WALDORF ROOM MATE LEO LES CLARISSES
PALACIO DE CÓRDOBA CATALONIA PLAZA ESPAÑA MIRAGE**

ESTA EDICIÓN INCLUYE EN SU INTERIOR PROYECTO CONTRACT 223

España: 8 €





Cuando el silencio toma forma

El estudio Susanna Cots Interior Design transforma la primera fase de Les Clarisses, en Vic, en un refugio de calma donde el antiguo convento conserva su memoria. Madera, piedra, líneas orgánicas y una paleta arena construyen un hotel boutique que convierte el silencio en materia habitable.

FOTOGRAFÍAS: MAURICIO FUERTES. TEXTOS: CRISTINA MEDINA.



En el acceso, la antigua piedra convive con un mostrador de presencia casi escultórica y grandes lámparas de Vibia suspendidas, que subrayan la altura del es-

pacio. En el lounge, las superficies de Mortex y el mural ondulado junto a la chimenea prolongan la paleta arena y refuerzan la calma del antiguo convento.



En el restaurante, las formas onduladas suavizan el perímetro y envuelven las mesas en una atmósfera pausada, con superficies continuas de Mortex y cortinas de lino natural. En la barra, la vegetación suspendida introduce un gesto orgánico, mientras la iluminación de Vibia acompaña la paleta arena del conjunto.



El lounge se abre hacia el jardín con una atmósfera recogida, marcada por la chimenea, los volúmenes curvos y la barra central. Las superficies continuas de

Mortex unifican pavimento, paramentos y mobiliario, mientras la iluminación de Vibia acompaña el recorrido con una presencia tenue, integrada en la arquitectura.



En el interior de Les Clarisses, el pasado no se impone como una presencia solemne, sino que aparece con naturalidad en cada gesto del proyecto. El antiguo convento conserva sus muros, sus pilares, sus bóvedas y esas capas construidas por el tiempo que dan profundidad al espacio. Sobre esa base, la intervención introduce una lectura serena, casi silenciosa, que no compite con la arquitectura existente, sino que la acompaña.

La primera fase del hotel, dedicada al lobby, el lounge y el restaurante gastronómico, se articula a través de materiales de tacto honesto y una paleta próxima a la tierra. La piedra, la madera, los revestimientos continuos y los tejidos naturales construyen una atmósfera pausada, sin estridencias, donde cada superficie parece pensada para rebajar el ritmo. Las formas curvas y las líneas suaves evitan la rigidez y favorecen una percepción envolvente del lugar.

El proyecto encuentra en el entorno una de sus principales referencias. Los tonos arena se prolongan por pavimentos, paredes y mobiliario a medida, creando una continuidad cromática que une lo nuevo con lo preexistente. En ese diálogo aparecen elemen-

tos conservados del antiguo convento, como la fuente o los muros de piedra viva, integrados sin artificio dentro de una composición que alterna trazos rectos y geometrías circulares.

En algunas paredes, el relieve adopta formas onduladas que evocan el movimiento de la arena. Junto a la chimenea, ese gesto introduce una sensación de abrigo, como si la materia se hubiera detenido en plena transformación. En el restaurante, la misma idea se repite de manera más contenida, reforzando la continuidad entre las distintas zonas de esta primera etapa.

La iluminación se trabaja con especial cuidado, no como un recurso decorativo, sino como una forma de orientar la experiencia. La claridad natural que entra por los ventanales marca el carácter del proyecto y se completa con puntos indirectos y cálidos que acompañan el recorrido. Así, cada estancia adquiere un clima propio, pensado para invitar al descanso, la introspección y una relación más lenta con el espacio.

FICHA TÉCNICA: LES CLARISSSES. Vic, Barcelona. **Proyecto:** Susanna Cots Interior Design. susannacots.com. **Revestimientos:** Mortex. **Iluminación:** Vibia.

En esta zona de descanso, los volúmenes curvos, la hornacina iluminada y el mostrador de piedra construyen una atmósfera serena y recogida. Las superficies continuas y la iluminación refuerzan la lectura cálida del espacio.