

# eben

INTERIORS

INTERIORS PÚBLICS

THE SECREET GARDEN

INTERIORS PRIVATS

VILA TUGENDHAT

ALTRES MANERES DE VIURE

SHORE VISTA BOAT DOCK

ECOLOGIA I SOSTENIBILITAT

LA MACROFAGIA EMERGENT

A FONTS

ESPECIAL FIRA DE MILÀ

MONOGRÀFIC

CONTRACT

## Runtal presenta Arteplano Artistic, radiadors més flexibles i d'estètica innovadora

La marca suïssa de radiadors de disseny Runtal ha ampliat la seva gama de radiadors Runtal Arteplano amb les noves tonalitats i acabats Artistic. Són calefactores que combinen a la perfecció materials i superfícies amb un llenguatge formal atemporal i tecnologia moderna. Creats per Runtal Design Studio, les superfícies són d'acer inoxidable, alumini, llautó o coure, mentre que la seva estructura està fabricada en acer amb tubs de set centímetres horitzontals o verticals, simples amb aletes. Cada cos està ideat com un radiador "a mida", flexible i capaç d'adaptar-se a qualsevol exigència d'instal·lació i a l'espai on s'ha de col·locar.



## Vostok estrena a Madrid un documental sobre els arquitectes i pintors Charles i Ray Eames



L'estudi de disseny Vostok, amb seu a Madrid i Tokio, ha estat l'artífex de la primera projecció a l'estat espanyol del documental "Eames: Architect and Painter", dirigit pels cineastes Jason Cohn i Bill Jersey. El film, que es va presentar a l'espai Matadero, suposa el primer enregistrament del llegat i la filosofia de Charles i Ray Eames, que durant els

anys trenta, quaranta i cinquanta de la passada dècada van revolucionar la indústria i l'economia nord-americana amb la creació de mobiliari de disseny assequible per la incipient classe mitja o la fabricació de milers de pròtesis de fusta pels soldats ferits a la Segona Guerra Mundial.

El documental reconstrueix la història dels Eames a partir de pel·lícules, fotografies, cartes i productes creats per ells i el seu equip durant més de quaranta anys. Les entrevistes realitzades a familiars, així com historiadors, dissenyadors, periodistes i antics membres de la factoria Eames ofereixen una visió completa de l'entorn que envoltava a la parella que va revolucionar el món del disseny aplicant el seu talent en la innovació la solució de problemes pràctics.

Segons Javier Cañada, director de Vostok, van decidir exhibir el film perquè "en un entorn tan difícil i incert com l'actual, la recepta dels Eames és un exemple a seguir. Ells van demostrar que el bon disseny i la creativitat són motors que poden fer remuntar una economia".

## La nova junta del CODIC de Barcelona impulsa la seva presència 2.0



Col·legi Oficial de Dissenyadors d'Interiors i Decoradors de Catalunya

Què és CODIC 2.0? L'eslògan ho diu tot, és la filosofia amb la que concep el Col·legi de Dissenyadors d'Interiors i Decoradors de Barcelona aquesta nova etapa de govern després de la recent proclamació d'una junta formada per joves col·legiats i d'altres de veterans que creuen que el disseny ha de viure en constant relació amb l'escola, el món empresarial, els organismes oficials i la societat, mitjançant la potenciació de la comunicació i les xarxes socials. Els membres de la junta, encapçalats pel seu president, Jordi Pastells, han elaborat un pla de comunicació per apropar el treball del Col·legi al públic en general i donar a conèixer la tasca de tots aquests anys per aconseguir el reconeixement d'un col·lectiu que sempre ha viscut a l'ombra de l'arquitectura sent molt que això, un art de l'harmonia i la mesura. D'aquesta forma, el CODIC ha manifestat en un comunicat la seva aposta per les noves tecnologies i la seva entrada a les xarxes socials. També ha anunciat que està treballant per un nou pla econòmic de sostenibilitat, així com ha afermat el seu compromís per continuar lluitant davant de l'Administració per obtenir més competències com a tècnics.

Poden seguir aquesta nova trajectòria 2.0 al facebook del CODICBCN i al twitter, cercant -los a @codicbcn. El Col·legi també disposa de Foogle+ i Youtube amb vídeos exclusius.

Els nous membres i càrrecs de la junta són: Jordi Pastells (President); David Ortega (Vicepresident); Elisabet Campo (Tresorera); Albert Roselló (Tresorer); Mabel Barba (Vocal); Elena Pascual (Vocal); Emili Sánchez (Vocal), i Neus Tur (Vocal).

## L'exposició "Otreddad" recull l'obra del dissenyador Carles Riart



El dissenyador Carles Riart va inaugurar el passat gener l'exposició "Otreddad", una mostra de deu peces de mobiliari inèdites que marquen el tret de sortida a la nova marca Carles Riart Barcelona, que vol apropar l'art a les necessitats particulars. Guardonat amb el Premi Nacional de Disseny 2011, el reconeixement més important en l'àmbit del disseny de l'estat espanyol, Carles Ri-

artés un dels creadors catalans més reconeguts a nivell internacional.

Els mobles que conformen "Otreddad" posen de manifest la concepció de la tradició que caracteritza a aquest singular dissenyador, que treballa al servei de la sensualitat, la imaginació i les emocions. A més, l'exposició és una galeria d'il·lustracions i un homenatge a tota la seva obra, no només de mobiliari, sinó també les seves aquarel·les.

## El COAC convertit en seu d'un taller sobre arquitectura efímera urbana

El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC) va acollir el passat mes de gener un taller sobre arquitectura efímera per intervenir a l'espai públic de Barcelona. El curset, que es va emmarcar en el festival EME3, tenia com objectiu obrir les portes a arquitectes, dissenyadors i activistes interessats en aprendre les pràctiques de la construcció de dispositius mòbils inflables. De fet, aquesta arquitectura efímera està pensada per activar temporalment alguns indrets públics en desús o infrautilitzats a la ciutat.

La conferència inaugural del taller va comptar amb dos referents internacionals en activació urbana, Festival Bellastick i 72h Urban Action, i les accions es van portar a terme a solars abandonats i espais en degradació del 22@.

Més informació:  
[www.urbanactivators.com/](http://www.urbanactivators.com/)  
[www.eme3.org](http://www.eme3.org)

## Camí cap a una nova arquitectura.

per Susanna Cots

Normalment, quan es parla sobre el futur de l'arquitectura hi ha una tendència a parlar de tècnica, material o forma. Des del meu punt de vista és molt més que això. És pensar el com habitar i la seva repercussió social. Per aquest motiu, el seu futur està determinat pel com i no per l'on.

Actualment, la importància que s'ha donat a l'on habitar ha provocat en moltes ocasions una arquitectura basada en l'espectacle; antisocial, individualista, materialista i consumista.

Per entendre una evolució en l'habitatge, s'ha d'acceptar que la societat és qui fa els canvis, i per a què això passi, aquesta els ha d'entendre. No és una qüestió de forma sinó de concepte.

Atenent-nos a aquests fets i per posar una primera pedra cap a una nova arquitectura, el primer pas és socialitzar-la, i per a aconseguir-ho, s'han de crear espais comuns dins d'aquesta. Espais que evoquin al diàleg, a la tradició, al debat, a una relació més humana, un lloc on comentar les preocupacions, on donar solucions a aquestes.

En aquests espais és on es crea la nova arquitectura, una arquitectura de solucions que evoquen a noves formes, a nous materials. Una arquitectura feta per persones i per a les persones, amb un diàleg directe i contextualitzada amb el seu entorn, on els espais privats són de reflexió i s'entenen com a no especialitzats, és a dir, que no es delimiten per la seva funció sinó que es difuminen entre ells, provocant així relacions i usos creuats dels seus habitants, en definitiva, una arquitectura més responsable i sostenible en el medi.

+Info: [www.jordinoguera.jimdo.com](http://www.jordinoguera.jimdo.com)



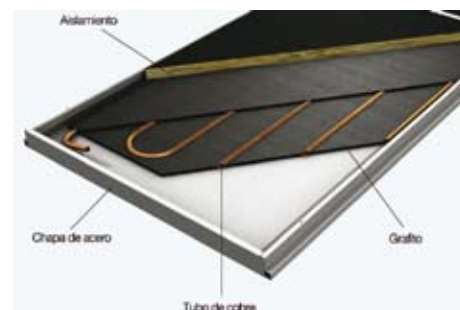
## La marca sueca de disseny artesanal Zweed fabricarà els seus mobles des de Barcelona

El taller de fusteria artesanal Nordict-hink, propietat de l'artesà català Xavier Mas, serà l'encarregat de fabricar els primers dissenys de Zweed a Barcelona. La companyia amb seu a Estocolm basa la seva concepció de producció en un model ecològic on el disseny parteix de Suècia, però la fabricació té lloc als diferents països on es distribueixen els seus productes. La primera peça que es

començarà a produir a Barcelona serà la calaixera Peep, un model de reminiscències nòrdiques que destaca pels seus peus de fusta massissa i l'estètica asimètrica de portes, calaixos i tiradors. Peep estarà disponible en blanc i gris fosc, amb peus arrodonits elaborats en fusta de freixe i s'espera que sigui el primer producte d'altres peces de la col·lecció artesanal de l'enseny suïssa.

## Piero Lissoni parla a Barcelona de la seva estratègia com a director artístic de Boffi

El dissenyador i arquitecte italià Piero Lissoni va ser el convidat del primer encontre d'IED Friends&Family que l'Escola Superior de Disseny de Barcelona va organitzar amb motiu del seu desè aniversari. Guanyador d'una vintena de premis internacionals de disseny com el "Best of the Best" i "L'International Award Cologne" l'any 2010, Lissoni és autor de projectes de gran envergadura en l'àmbit de l'arquitectura, el disseny industrial, el disseny interior i gràfic i la identitat corporativa. Tanmateix la conferència va estar dedicada a la seva activitat com arquitecte i dissenyador i es va centrar en parlar de la seva estratègia com a director artístic de Boffi, una de les prestigioses ensenyes que ha impulsat el seu estudi cap a l'èxit juntament amb Alessi, Kartell i Poltrona Frau.



## Zehnder Carboline: calefacció i refrigeració per sostre radiant

L'empresa Zehnder, especialitzada en solucions de climatització de confort, ha llançat a l'estat espanyol el sistema Zehnder Carboline, un innovador aparell de calefacció i refrigeració per sostre radiant per a oficines, hospitals o sales de reunió.

Gràcies a l'eficàcia del grafit natural com a conductor tèrmic, Zehnder Carboline pot reaccionar en un temps mínim als canvis en les necessitats de climatització i està fabricat de conformitat amb la Directiva ISO 14001, acomplint amb els criteris internacionals de gestió ambiental. A més, el grafit és un material natural íntegrament reciclable i funciona a temperatures d'aigua molt baixes, amb el que la instal·lació pot treballar amb energies renovables.

## Es tanca el termini de presentació de projectes del concurs internacional de disseny de mobiliari SUN LAB per a joves dissenyadors



El proper dia 15 de juny es donarà a conèixer la classificació oficial dels projectes seleccionats per al Concurs Internacional de Disseny de Mobiliari Exterior SUN LAB 2012, que enguany té com a tema principal "Nature Inside"

(natura interior). El certamen, que es dirigeix a joves dissenyadores menors de 35 anys, té com a objectiu inspirar "una fertilització, un conreu i una hibridació entre el disseny i disciplines d'inspiració orgànica", segons els seus creadors, que van apuntar que els prototips i conceptes es mostraran en un espai a l'aire lliure en el marc de la fira SUN. D'aquesta manera, es veuran dissenys de mobiliari i accessoris d'exterior i interior integrant la natura o les etapes de la vida del producte, a més de ser una llançadora i espai d'exposició gratuït per a les noves generacions del disseny.

## Karim Rashid dissenya la nova col·lecció d'accessoris de BoConcept

Sota el nom "Ottawa", l'enseny Boconcept ha llançat una nova col·lecció d'accessoris de decoració per a la llar creada per l'afamat dissenyador novaiorquès Karim Rashid. Tasses, catifes, làmpades per al menjador o la cuina que beuen de dissenys orgànics i d'altres de futuristes, segons els vols de la inspiració de Rashid. De la col·lecció destaca la catifa elaborada en llana i amb empremta de Karim com a expressió gràfica. "L'empremta digital és una forma molt bella i abstracta amb la que

tots ens podem identificar. Parla sobre la nova individualitat global", explica el dissenyador.

Per la seva banda, la làmpada de sobretaula està elaborada en vidre i partida en dues meitats en colors blanc i taronja; i el plat d'alumini permet construir diferents conjunts i combinar colors, entre altres.

La col·lecció Ottawa d'accessoris dissenyats per Karim Rashid està disponible a les botigues de BoConcept des del passat mes de març de 2012.



## Més enllà de la il·luminació: la llum

per Jordi Noguera

Aprofitant que enguany la bombeta d'Edison desapareixerà per entrar de ple en l'era LED, volem retre un petit homenatge a la importància de la il·luminació, que més enllà de fer-nos veure-hi bé, ens convida a emocionar-nos.

La il·luminació té un poder emocional increïble. És capaç de modular el to de les persones en una conversa, d'estimular l'apetit dels comensals a un restaurant, de provocar una sensació de calma a casa. I, de la mateixa manera, pot desconcertar si no s'aplica amb un objectiu. Pot ser freda i estressant i convidar-te a marxar.

La llum ha estat present a la vida d'humans i animals des que el sol va ocupar el seu lloc en l'univers i va establir uns cicles bàsics per a la supervivència. Dormim quan no hi ha llum, mengem i treballam quan n'hi ha. Els invents de la vida moderna ens han regalat tecnologia per allargar superficialment aquests cicles de la llum i amb ells, les nostres rutines. Malgrat això, avui en dia no li tenim el respecte que es mereix.

En el projecte d'interiorisme, la llum és tan important, que ens atrevim a dir que un bon projecte podria deixar de ser-ho si no es té en compte. L'èxit l'aconseguiem quan trobem el punt d'equilibri entre la part estilística del projecte i la part tècnica. És a dir, innovar amb totes les possibilitats que ens brinda la tecnologia, però, sobretot, ser fidels a la funció de la llum natural a la vida: intentar que els cicles no siguin bruscos i ser molt conscients de la seva influència en l'estat anímic de les persones. Si ens imaginéssim la vida només amb el sol, segur que la nostra admiració per la il·luminació seria ben diferent.

+Info: [www.susannacots.com](http://www.susannacots.com)