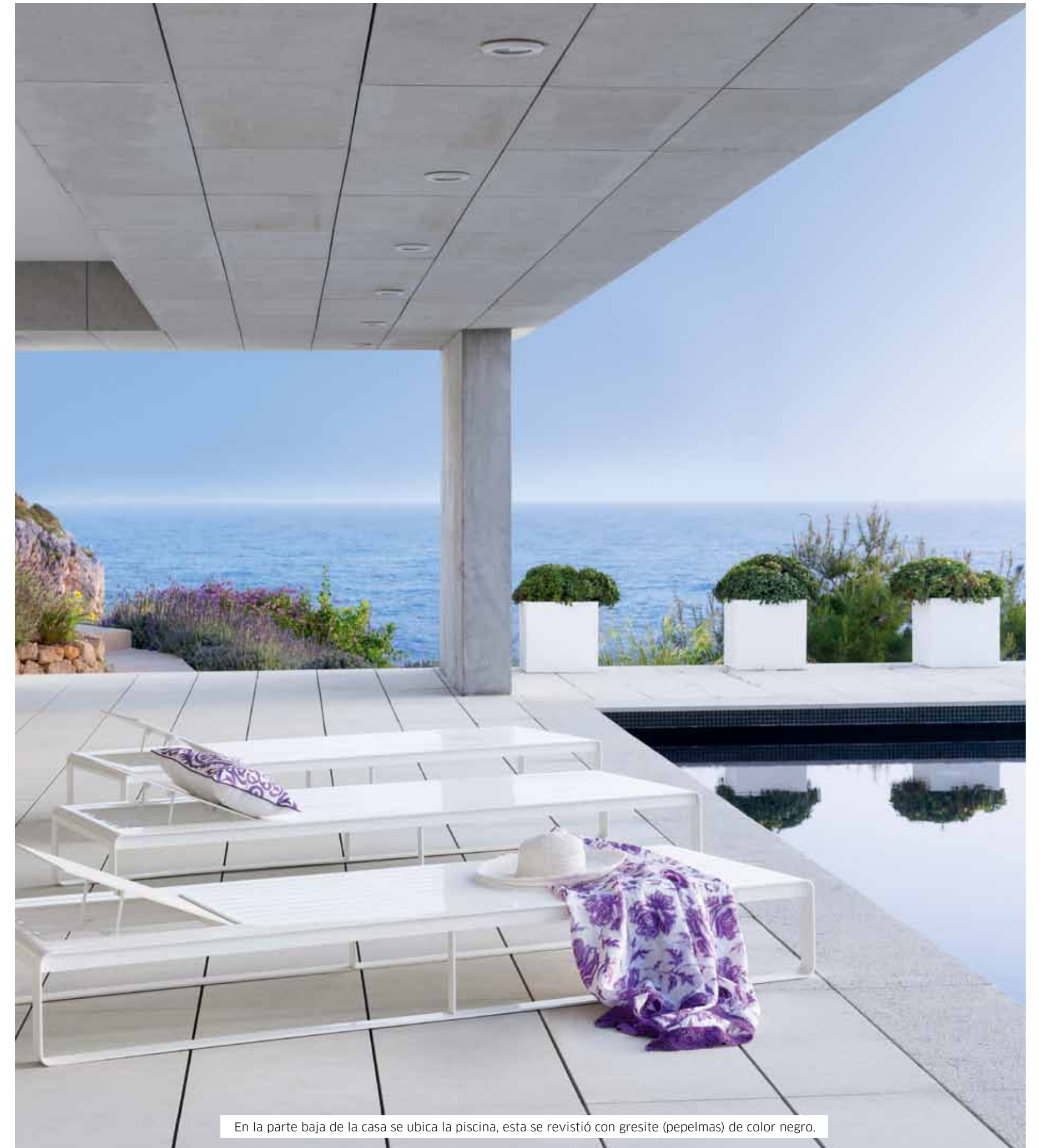


## La imagen perfecta

La interiorista española Susanna Cots ambientó una paradisíaca casa en Granada, España. Su estilo permitió el encuentro de los colores blanco y negro para fijar una estética moderna y depurada que, además, sirve de escenario para el juego de sombras que crea el ingreso de la luz natural.

Por Janet Tamura. Fotos de Mauricio Fuentes

En la terraza se creó un volumen de listones de madera iroko que abrazan la zona de relax.



En la parte baja de la casa se ubica la piscina, esta se revistió con gresite (pepelmás) de color negro.



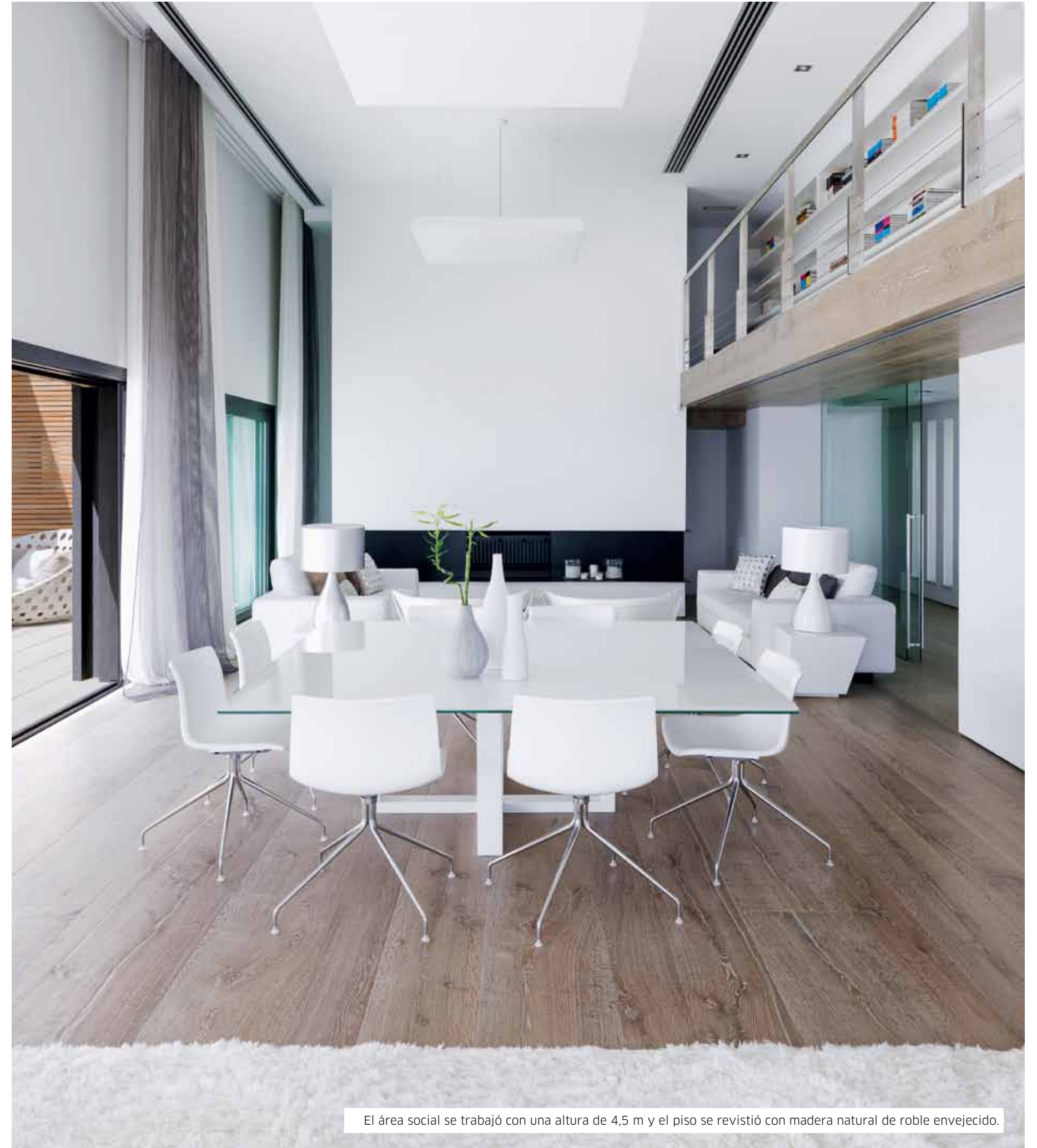
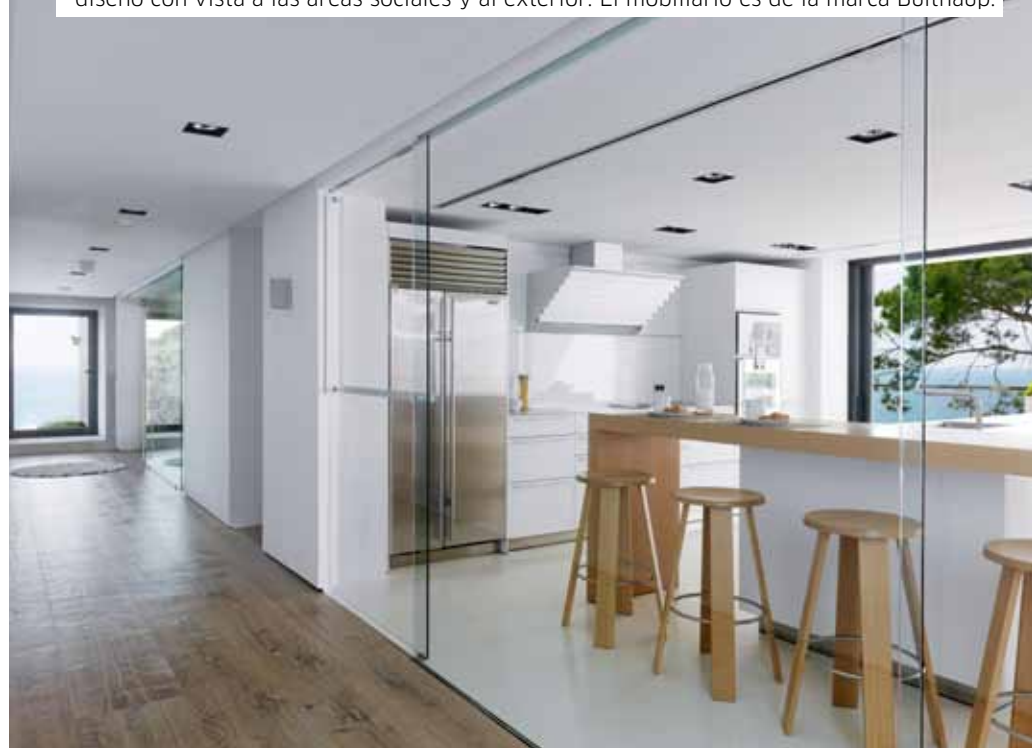


Arriba: El piso se cubrió con baldosas de piedra en tono claro. Abajo: La cocina se diseñó con vista a las áreas sociales y al exterior. El mobiliario es de la marca Bulthaup.

**E**nclavada a orillas del mar Mediterráneo, en Granada, España, una casa de 500 m<sup>2</sup> se levanta mirando al horizonte. Todos sus ambientes están cubiertos de diversas tonalidades de blancos. Para remarcar o exagerar la noción de claridad, el mobiliario también sucumbe a este color y deja los acentos más dramáticos al color negro, que viste los accesorios.

Puro Blanco es el nombre con el que la interiorista Susanna Cots bautizó el proyecto. ¿La razón? “Se trabajó por el blanco y para él, que es el color de la luz solar y la unión de todos los colores”. El blanco es para ella, además, una especie de firma de autor.

La propiedad, que se caracteriza por su arquitectura geométrica y líneas paralelas al mar, está dividida en tres niveles que escalan el acantilado. En el nivel inferior, están los dormitorios infantiles y el área de estar. Cots destaca que son los únicos lugares que han recibido pensados toques de color.



El área social se trabajó con una altura de 4,5 m y el piso se revistió con madera natural de roble envejecido.





En la parte superior de la sala se diseñó un pasadizo, a manera de pasarela, para implementar la biblioteca. Los libreros y los estantes son de MDF laqueado en blanco.

En el piso central se ubica la zona de invitados. Aquí, la sala y el comedor se diseñaron pensando en traer la belleza natural del exterior al interior, a través de grandes ventanas y mamparas que separan estos ambientes de la terraza. El deseo de la interiorista era que desde el corazón de la sala, se apreciara cómo el azul intenso del mar envuelve la estancia.

#### Cerca del mar

Para no restarle protagonismo al gran cuadro marino, Cots eligió cuidadosamente cada pieza del espacio. El mobiliario es de un diseño delicado y sencillo; sin embargo, no pasa inadvertido ni se muestra aburrido. “Trabajamos y potenciamos las texturas de los elementos y reforzamos todo el diseño con un exhaustivo estudio de la iluminación”, explica Cots.

En la sala destacan sillones de piel de la marca italiana Moroso y la alfombra peluda de la firma catalana Jordi Mas. Acompañan el juego, dos lámparas de mesa de la marca española Vibia. Las estanterías fueron diseñadas por la misma interiorista. De otro lado, la mesa de comedor es de un

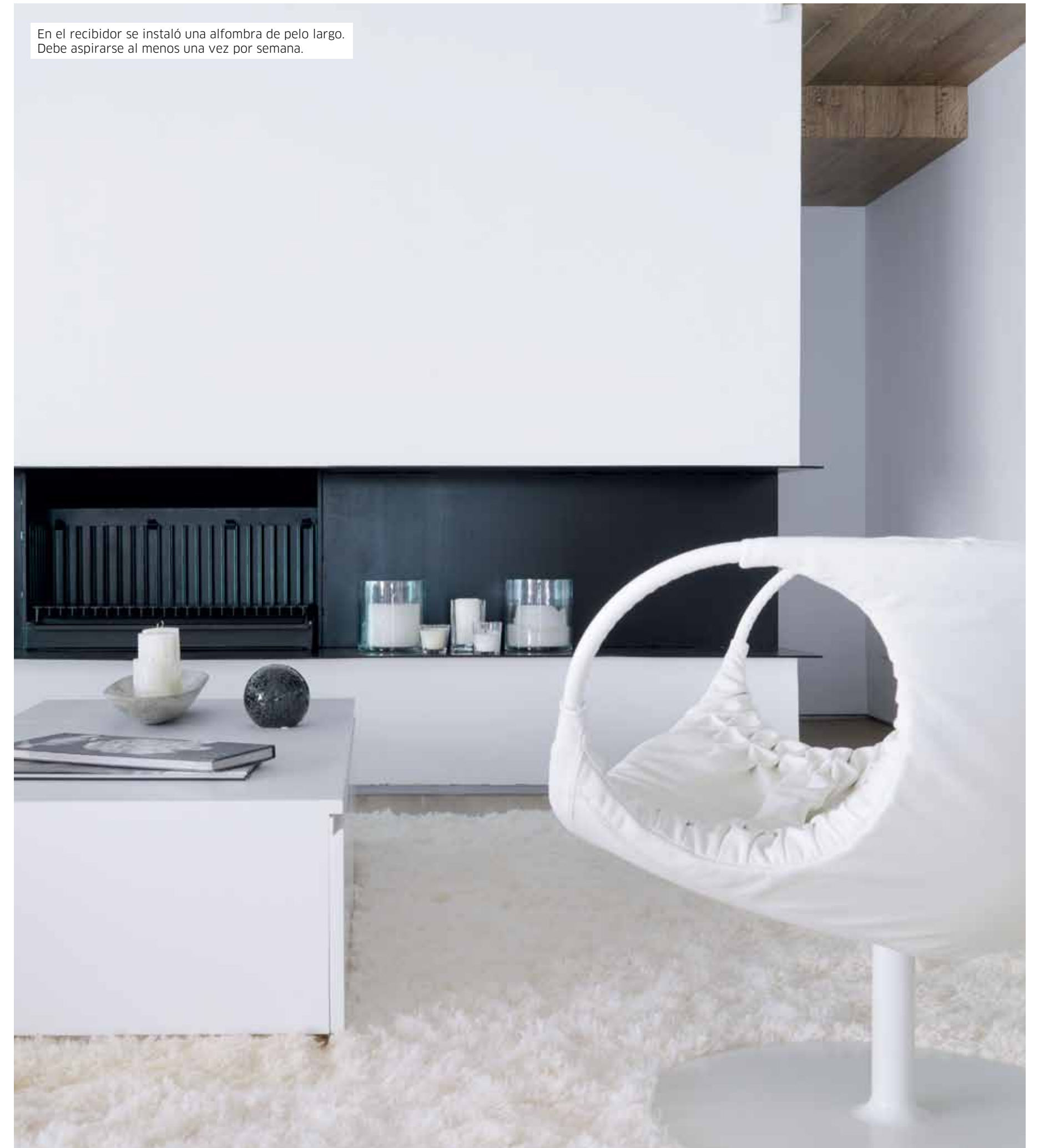
modelo ligero, de vidrio y acero, de la marca española Camamilla Design.

En la parte superior de este único espacio, se construyó un pasadizo volado que sirve de biblioteca y potencia la doble altura de 4,5 m. Todos los estantes se fabricaron en MDF con acabado de laca blanca.

En la terraza principal, llamada también salón de verano, se trabajó un gran marco de listones de madera iroko (semejante a la teca), que corona el espacio y parece acompañar la línea del paisaje, creando una escultural y funcional pieza arquitectónica. Sobre el piso de piedra clara se colocaron dos sofás modelo canasta, butacas personales y dos estufas de bioetanol.

En el piso superior, a modo de bloque, se ubicó la suite principal. En ella prima el blanco, salvo por dos detalles que agregan dramatismo al diseño: una larga alfombra negra que corre desde la cama hasta la sala de estar y una pared que sirve de marco a la cabecera de MDF. Este dormitorio encierra el concepto general de toda la casa, convertirse en un lugar perfecto para disfrutar de la grandeza de la naturaleza y permitir que esta forme –de manera sutil– parte de una decoración pensada para estimular los sentidos. ■

En el recibidor se instaló una alfombra de pelo largo. Debe aspirarse al menos una vez por semana.



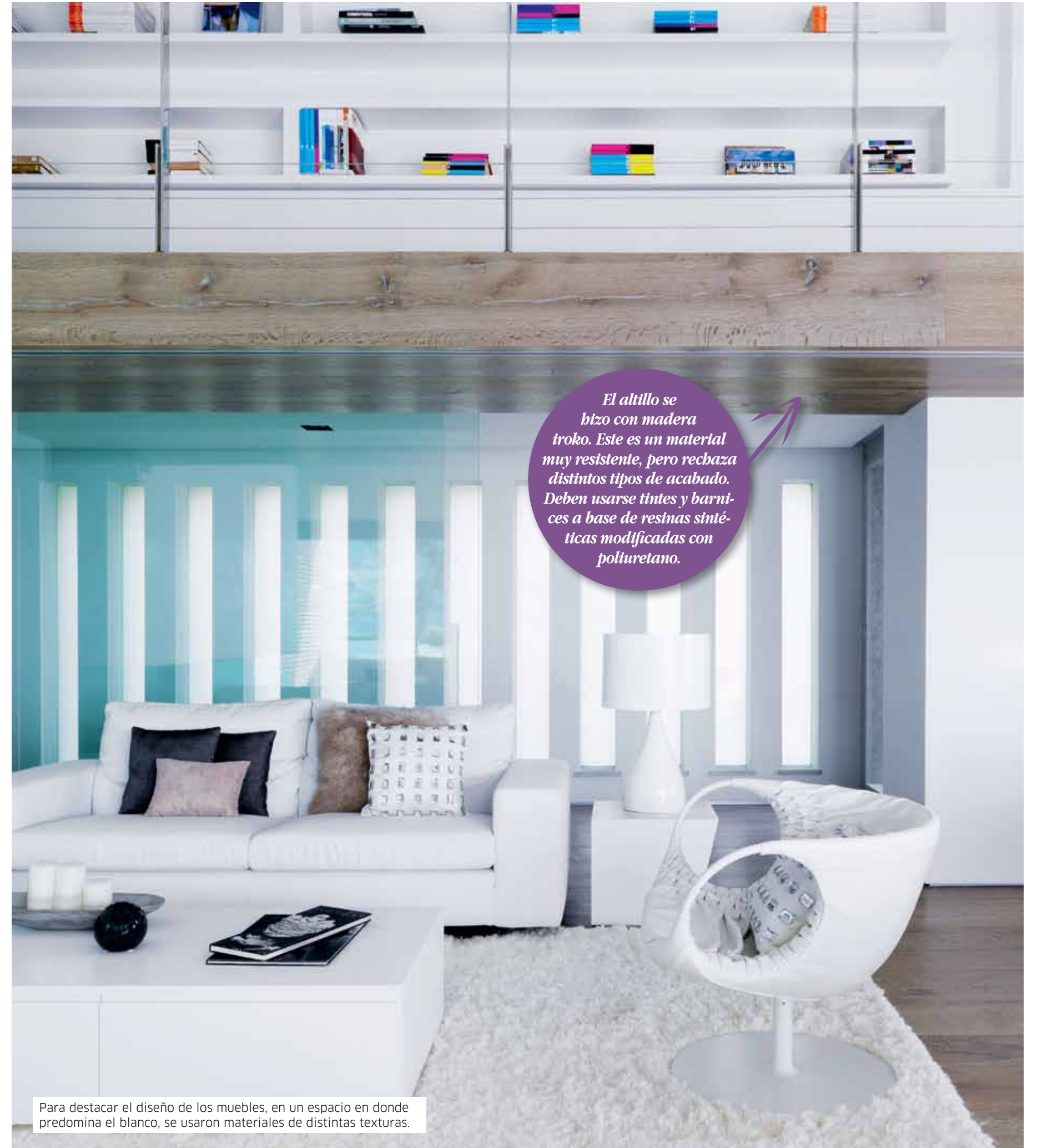




Arriba: Los muebles de la marca Viccarbe tienen un diseño lineal y moderno. Las mesas son creación de Susanna Cots.  
Abajo: El generar jardines interiores fue importante para dejar que la luz natural bañe los ambientes.

## Susanna Cots

*“La protagonista de esta vivienda es la luz natural que inunda todas las estancias, creando un espacio abierto a la naturaleza”.*



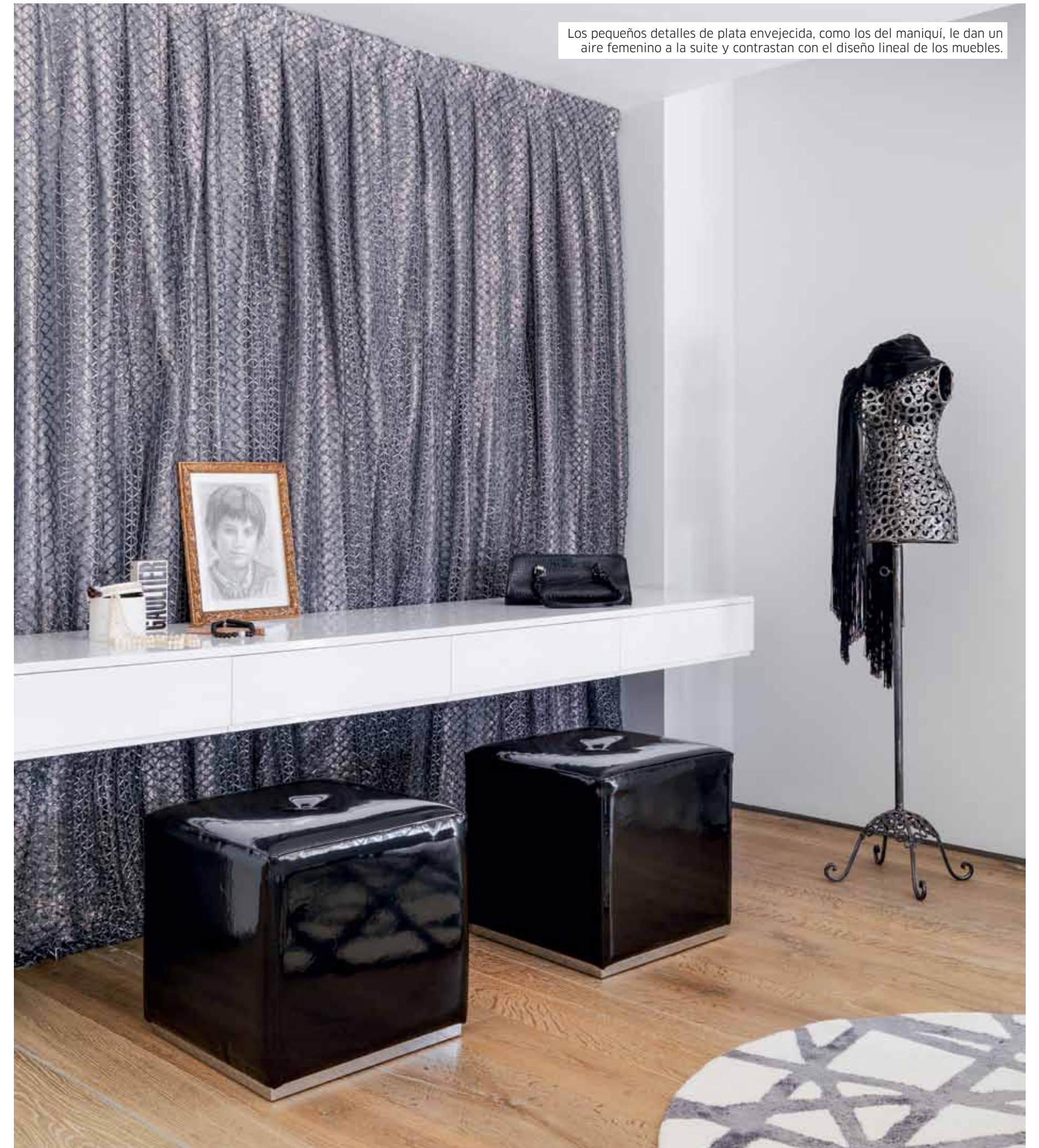
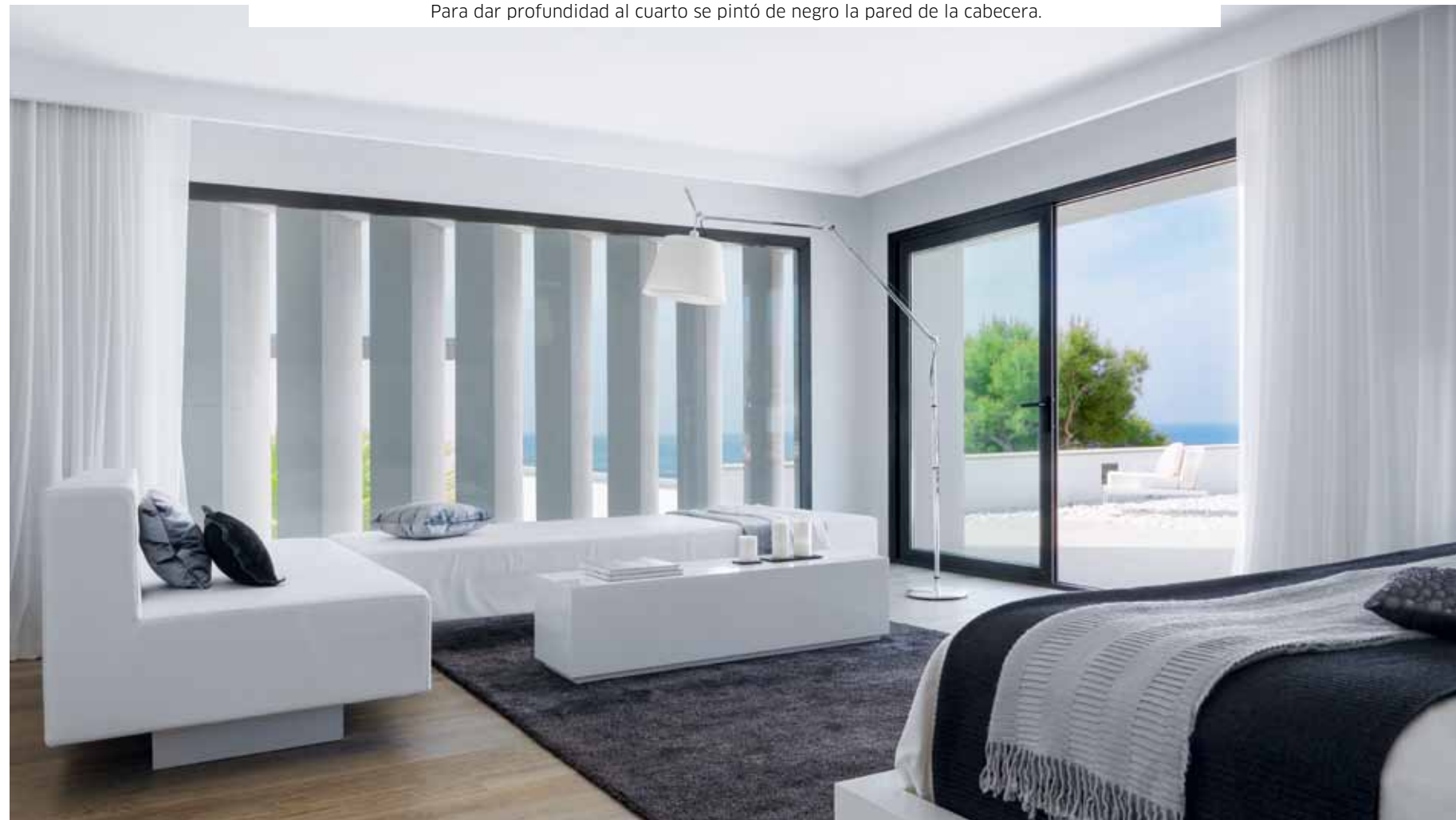
El altillo se hizo con madera iroko. Este es un material muy resistente, pero rechaza distintos tipos de acabado. Deben usarse tintes y barnices a base de resinas sintéticas modificadas con poliuretano.

Para destacar el diseño de los muebles, en un espacio en donde predomina el blanco, se usaron materiales de distintas texturas.





El piso del dormitorio principal es de roble envejecido. Los muebles y la cama se trabajaron en MDF laqueado. Para dar profundidad al cuarto se pintó de negro la pared de la cabecera.



Los pequeños detalles de plata envejecida, como los del maniquí, le dan un aire femenino a la suite y contrastan con el diseño lineal de los muebles.