

# distrito oficina

número 04  
— 2017

España 24,20€



*Happy Punt, Pilar Libano*  
*Francisco Márquez, LambdaTres*  
Los espacios inteligentes mejoran la creatividad  
*Eduardo Gorozpe, A-001*

**CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO**

# LA LUZ DEL MEDITERRÁNEO

TEXTO MARCO BRIONI FOTOGRAFÍA MAURICIO FUERTES

*Susanna Cots diseña el espacio de trabajo para la firma BR, en la localidad de Palafrugell, Gerona, radicalmente limpio y luminoso, pensado para encontrar la inspiración y la productividad en la oficina. La luz del Mediterráneo se convierte en el hilo conductor temático de este proyecto.*



¿Qué pedirías si tuvieras que exigir la oficina perfecta? Esta es la pregunta que se plantea la titular del estudio de interiorismo Susanna Cots ante el reto de este nuevo proyecto para unas oficinas de pequeñas dimensiones en Palafrugell. Creatividad, productividad y eficiencia es la respuesta en el momento de empezar a planificar el encargo.

Con el fin de completar los tres requisitos para una oficina perfecta, el estudio decide centrar su proyecto en tres conceptos esenciales: luminosidad, transparencia y apertura. Un espacio de trabajo pensado para que el buen ambiente y la inspiración fluyan.

El *design concept* del proyecto toma como punto de partida el objetivo de aprovechar al máximo la luz natural y crear un espacio donde la iluminación aporte serenidad y concentración a las personas que allí trabajan. La proximidad con el mar de la población de la Costa Brava donde se enclavan las oficinas BR marca el proyecto, en el que se pretende

## Los tres conceptos esenciales del proyecto son luminosidad, transparencia y apertura

aportar bienestar y una buena atmósfera entre compañeros de trabajo, evocando la armonía del Mediterráneo.

Por este motivo, a nivel de distribución, la sala de reuniones se sitúa en el centro del espacio, paralela a la pared de la fachada principal, y diseñada jugando con la madera y el cristal, dos elementos que definen el espacio. Así se consigue luz en la zona de trabajo exterior y se mantiene la privacidad en la sala. Se refuerza la luz exterior a través de



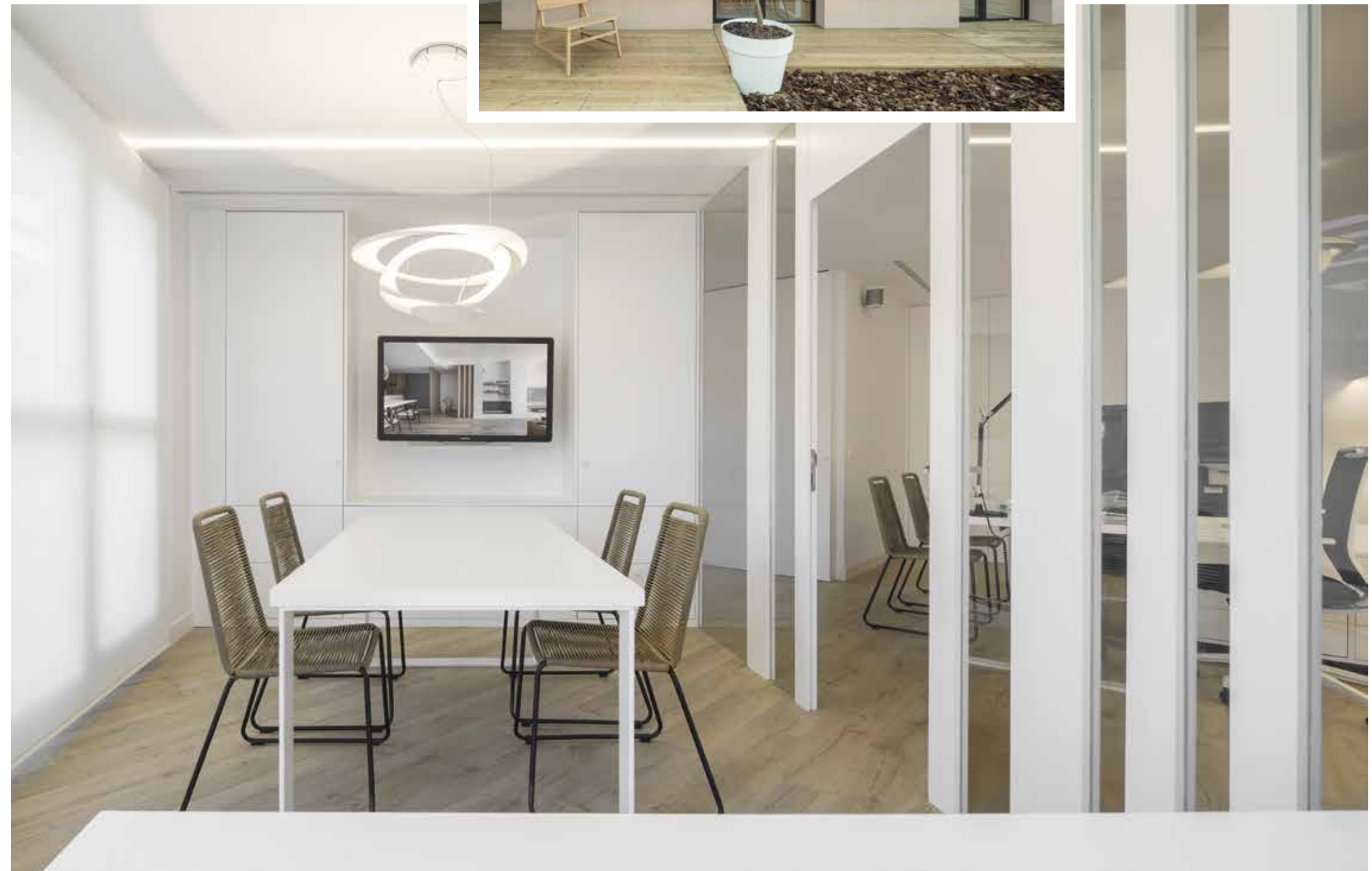
grandes ventanales y se canaliza hacia el interior sin perder privacidad. El estudio de la iluminación es crucial y, en este caso, la iluminación artificial contrasta con la abundancia de luz diurna, proponiendo un gran juego de sombras y creando un ambiente de trabajo más acogedor.

Los suelos de madera de roble claro y las paredes y mobiliario blanco componen una paleta cromática y de texturas muy esencial que abunda en las sensaciones mediterráneas mencionadas. Las líneas verticales utilizadas en la separación con la sala de reuniones y en los enfoscados de luz de los techos estilizan el ambiente, proponiendo un espacio que parece más grande de lo que es en realidad.

El diseño del mobiliario y las mesas de trabajo es exclusivo de Susanna Cots. Se han dispuesto en las zonas operativas unas sillas de fibra de La Forma junto a dos sillas de trabajo ergonómicas de Interstuhl, diseñadas por Josep Llusà. Las lámparas blancas sobre las mesas son de Artemide, al igual que las de sobremesa negras, modelo Tolomeo. Las butacas y la mesita de la recepción son de Decosingular.



**La sala de reuniones se sitúa en el centro del espacio, diseñada en madera y cristal**





La madera del suelo funciona como contraste cálido con las paredes y mobiliario, resueltos en color blanco sin concesiones. La interiorista ha querido recuperar la armonía cromática del Mediterráneo en unos espacios definidos por la gran entrada de luz natural que permite su ubicación en los bajos del edificio.



#### FICHA TÉCNICA

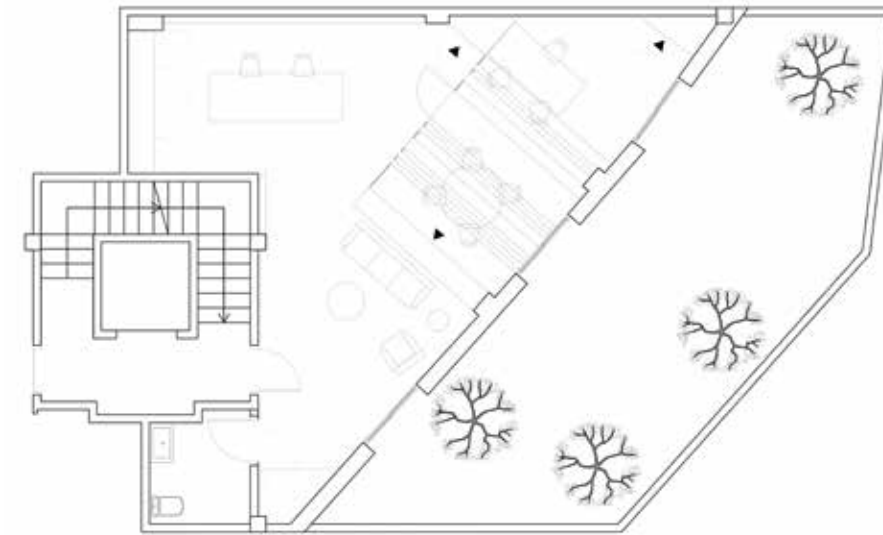
Oficinas BR  
Palafrugell, Gerona

#### Proyecto:

Susanna Cots Interior Design  
(www.susannacots.com)

#### Mobiliario, iluminación:

La Forma, Julià Grup,  
Interstuhl, Artemide



**SUSANNA COTS,**  
INTERIOR DESIGN

*¿Qué es lo primero que se plantea el estudio ante el proyecto de un espacio de trabajo?*

Lo primero que nos planteamos es saber a quién va dirigido, cuál es la actividad del espacio, qué briefing y requerimientos necesitan que cumpla el espacio. Cuando estas premisas están bien definidas, diseñamos y estudiamos el hilo conductor que desarrollará el "design concept" del espacio.

*¿Qué significado tiene el color blanco en tus proyectos?*

El blanco, como base de cualquier proceso creativo, para mí es inspiración, es calma, es serenidad y es, sobre todo, confort visual.

*¿Qué puntos de contactos existen entre una oficina y un hogar?*

En una oficina pasamos casi más horas que en nuestro hogar, por eso es igual o más importante que las sensaciones que desprenda el lugar de trabajo sean serenas y amables. Hay dos elementos que consideramos claves para conseguir buenas vibraciones en el lugar de trabajo. En primer lugar, la luz, que debemos proyectarla de manera consciente para potenciar el bienestar y el confort en la oficina. En segundo lugar, integrar la naturaleza en el diseño para que nos ayude a potenciar las emociones positivas.